

Схема 1

ШЕСТЬ РИТМИЧЕСКИХ ФОРМУЛ

СМЕШАННЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ
ПУНКТИРНЫЙ РИТМ
СИНКОПА
СЛОЖНАЯ СИНКОПА
ТРИОЛЬ

I
Первая
Вторая
Третья
Четвертая
Пятая
Шестая

II
Первая
Вторая
Третья
Четвертая
Пятая
Шестая

III
Первая
Вторая
Третья
Четвертая
Пятая
Шестая

УПРАЖНЕНИЯ

I
Первая
Вторая
Третья
Четвертая
Пятая
Шестая

II
Первая
Вторая
Третья
Четвертая
Пятая
Шестая

III
Первая
Вторая
Третья
Четвертая
Пятая
Шестая

IV
Первая
Вторая
Третья
Четвертая
Пятая
Шестая

Каждая ритмическая формула может быть записана разными длительностями — вдвое длиннее или вдвое короче. Но суть ее как формулы одна и та же. Каждая формула в первых трех группах упражнений обрабатывается простукиванием двумя руками до полного ощущения ритмической свободы; одной рукой — ритмическая пульсация, другой — ритмические фигуры. Затем руки следует поменять. После этого целесообразно простучать все пять формул каждой группы подряд.

В четвертой группе упражнений отстучивается ритмический рисунок верхней строки поочередно обеими руками. Если в этом рисунке пропустить второй, четвертый, шестой и т. д. удары, то образуется ритмический рисунок триолей, изображенный на нижней строке. При освоении ритмических упражнений рекомендуем пользоваться метрономом, дублируя основные метрические доли ударом ноги.